

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 17 «Солнышко»

ПРИНЯТА
педагогическим советом
протокол № 1
От 21.08.2018г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 17 «Солнышко»
Морилевская И.В.
приказ № 26 от 21.08.2018г.

The stamp is circular with a blue border. The outer ring contains the text "Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17 «Солнышко»". The inner part of the stamp contains the text "детский сад № 17 «Солнышко»" and "2018г".

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
музыкального руководителя
разновозрастных групп (3 -7 лет)

детский сад № 17 «Солнышко»

УТВЕРЖАЮ
Заведующий МБДОУ
детский сад № 17 «Солнышко»
Морилевская И.В.
приказ № 1 от 21.08.2018г.

Программа музыкального руководителя
МБДОУ детский сад № 17 «Солнышко»
Ляшкова С.О.

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности.

Программа учитывает требования Федерального Государственного стандарта дошкольного образования (приказ №1155, от 17.10.2013 г.) в разделе 2, пункт 2.6; раздел 3, пункт 3.3.4; раздел 4, пункт 4.6.

Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

№ п\п	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка.	3
2.	Условия реализации программы.	5
3.	Разновозрастная группа (3 -4 года)	10
3.1.	Тематическое планирование	10
3.2.	Календарно-тематический план образовательной деятельности	12
3.3.	Перспективный план праздников и развлечений	18
4.	Разновозрастная группа (с 5 до 7 лет)	19
4.1.	Тематическое планирование	20
4.2.	Календарно-тематический план непосредственно-образовательной деятельности	22
4.3.	Перспективный план праздников и развлечений	28
5.	План работы с воспитателями	29
6.	Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьёй для реализации образовательной области «МУЗЫКА».	30
7.1.	Взаимодействие педагогов по образовательным областям	45
7.2.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	48
8.	Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста	50
	Методическое обеспечение	

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана на основе целей и задач общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство»

Программа разработана в соответствии с:

- Законом РФ «Об образовании»;
- Концепцией модернизации российского образования;
- Концепцией дошкольного воспитания;
- Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года №26 «Об утверждении САНПИИ» 2.4.3049 - 13)
- программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшей, старшей групп.

Парциальные программы:

- О.П. Радынова «Музыкальные шедевры»;
- Каплунова «Ладушки»;

Рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста.

Цель программы – создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

Задачи программы:

- Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
- Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)

- Приобщать детей к русской народно - традиционной и музыкальной культуре.
- Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
- Развивать коммуникативные способности.
- Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- Обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Методические принципы:

- Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

- Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

- Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

- Принцип вариативности – материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

- Принцип креативности (организации творческой деятельности).

- Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.

- Принцип обратной связи - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

- Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

2. Условия реализации программы

Возрастная группа	Продолжительность	Кол-во в неделю
Разновозрастная группа (3-4 года)	15 минут	2
Разновозрастная группа (от 5 до 7 лет)	20-30 минут	2

Виды образовательной деятельности.

Виды ОД.	Характеристика.
1. Индивидуальные	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное)	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.

Образовательная деятельность по музыке состоит из следующих частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель- развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Материально – технические (пространственные) условия

- Уголок музыкального развития в группе;
- Музыкальные инструменты
- Куклы для музыкального театра.

Технические средства обучения

- Музыкальный центр;
- CD и аудио материал
 - рабочей программе предусмотрено использование различных видов **дидактических игр** для музыкального развития детей:
 - На развитие динамического восприятия;
 - На развитие ритмического восприятия;
 - На развитие звуковысотного восприятия;
 - На развитие тембрового восприятия;

Наглядно – образный материал

- Иллюстрации;
- Наглядно - дидактический материал;
- Игровые атрибуты;

Связь с другими образовательными областями:

1.	Социально-коммуникативное развитие.	<p>формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу • формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности
2.	Познавательное развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, • формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
3.	Речевое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; • развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; • практическое овладение воспитан -никами нормами речи.
4.	Художественно - эстетическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений, закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; • Развитие детского творчества. использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия
5.	Физическое развитие.	<ul style="list-style-type: none"> • развитие физических качеств музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности • сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, • формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.

Контроль реализации программы

Критерии для диагностики

Разновозрастная группа (с 3 до 4 лет)

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка мелодии на 3-5 звуках
2	Просьба повторить		
3	Внешние проявления		Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки
4	Узнавание знакомой мелодии		Соответствие ритма движений ритму музыки

Разновозрастная группа (с 5 до 7 лет)

	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма
1	Внимание	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка
2	Умеет ли различать жанры		
3	Высказывание о характере Музыки	Пение малознакомой попевки (после нескольких её прослушиваний) с сопровождением Узнаёт ли песню по вступлению	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями Соответствие ритма движений ритму музыки
4	Узнавание знакомой мелодии по фрагменту		

3. Разновозрастная группа от 3– 4 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству»¹.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Музыкально-ритмические движения
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

3.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем месяца	Всего занятий в месяц	Количество занятий	
			Теоретические	практические
1.	Были мы в гостях у лета	6	1	5
2	Осень идет добро нам несет!	9	1	8
3	Родной свой край -люби и знай!	9	1	8
4	Новогодний календарь!	8	1	7
5	Зимние чудеса	7	1	6
6	Народная культура	9	1	8
7	Весна идет – весне дорогу!	8	1	7
8	Природа Родного Края	8	1	7
9	Мой дом – Моя крепость	8	1	7

3.2. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Неделя	Содержание по базовой программе				
	Слушание музыки	Пение	Музыкально - Ритм.движения	Игра на детских муз. инструментах	Материал
Сентябрь					
2	Слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз	Учить малышей выполнять движения с предметами, реагировать на смену контрастных частей музыки. Передавать простые игровые действия.	Знакомство со звучанием бубнов. Игра двух групп детей на этих инструментах, согласованная со звучанием симфонического оркестра.	«Наша погремушка» м.А.Арсеева, с.И.Черницкой «Осенью» м.С.Майкапар «Цветики» м.В.Карасева с.Н.Френкель «Баю» м.М.Раухвергер «Вот как мы умеем»
3-4	различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	Развивать умение подпевать взрослому повторяющиеся слова песен, окончания музыкальных фраз, в сопровождении инструмента	Выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; Различать двух-частную музыку. Развивать двигательную активность.	Воспроизведение равномерного ритма.	Е.Тиличеева, Н.Френкель
Октябрь					
1-2	слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	Совершенствовать ходьбу стайкой вдоль стен зала, в одном направлении, по одному и парами.	Знакомство с треугольником, его звучанием.	«Осенью» м.С.Майкапар «Дождик» рнм обр В.Фере, «Ладушки» рнм, «Колокольчик» И.Арсеева,И.Черницкая

3-4	слушать и различать разные мелодии(колыбельную, марш, плясовую.)		Побуждать малышей самостоятельно танцевать знакомые пляски		«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкая
Ноябрь					
1-2	Различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; ритмично стучать пальчиком	Побуждать подпевать окончания фраз. Слушать и узнавать знакомые песни	Учить малышей двигаться по кругу с погремушкой, передавая равномерный ритм. Меняя движение на вторую часть музыки.	Знакомство со звучанием колокольчика способом игры на нем.	«Дождик» И.Макшанцева «Бубен» рнм «Марш и бег» Е.Тиличеева, Н.Френкель «Гопачок» унм обр.Н.Раухвергер
3-4	Учить воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; Учить - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Приобщать детей к исполнению хоровода, выполнять движение: кружение на месте с предметом, непринужденно исполнять знакомые пляски, свободную пляску по показу менять движения со сменой музыки с помощью взрослых;		«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева; «Птица и птенчики» Е. ; Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова«Медвежата» М. красева
Декабрь					
1-2	Развивать умение слушать и различать музыкальные произведения	Петь с фортепианным сопровождением напевно, в одном	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые	Продолжать знакомство со звучанием бубна способом игры	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная

	контрастного характера: колыбельную, веселую, задорную песню, запоминать их.	темпе, весело, подвижно.	образы.	на нем. Воспроизведение равномерного ритма.	пляска» (муз. М.Раухвергсра) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Ан-тоновой) «Зайцы идут в гости», «Мышки и мишки» «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана; Пение: Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;
3-4	Различать высокое и низкое звучание.	Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, дружно начинать после музыкального вступления.	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.		
Январь					
1-2	Формировать умение слушать музыкальное произведение до конца, знать его.	Продолжать совершенствовать умение петь выразительно, напевно, начинать дружно после музыкального вступления.	Побуждать малышей к свободному исполнению плясок, передавая правильно ритм. Ориентироваться в игровой ситуации.	Формировать умение слушать музыку изобразительного характера Знакомство со звучанием коробочек с сыпучим веществом и способом игры на них. Поочередная игра двух групп детей на этих инструментах,	Зайка» Красев. Мудра «Угадай, на чем играю?» Тиличеева «Молодой солдат» Красева «Кошечка» Ломова «Лошадка» Гречанинов «Скачут лошади» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;
3-4	Различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Развивать способность различать звуки по динамике, высоте, ритмическому рисунку.				

Февраль					
1-2	Слушать песни различного характера, понимать их содержание.	Петь несложную песню, подстраиваясь к интонациям	Двигаться ритмично, с окончанием марша, ходьбу сменят на топающий шаг.	Знакомство с новым способом игры на бубне. Воспроизведение равномерного ритма	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;
3-4	Продолжать работу по формированию звуковысотного, ритмического, тембрового и динамического восприятия	взрослого, закреплять умение исполнять простые знакомые песенки. Формировать навыки основных певческих интонаций	Побуждать малышей двигаться по кругу, держась за руки. Привлекать к участию в играх.		
Март					
1-2	Учить детей слушать песни подвижного характера, понимать их содержание. Совершенствовать звуковысотное, ритмическое, тембровое и динамическое восприятие.	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Развивать умение передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки, закреплять имеющиеся у детей навыки.	Воспроизведение равномерного ритма. Поочередная игра двух групп детей, согласованного с регистровыми изменениями в музыке.	«Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид «Солнышко и дождик» М. Раухвергер, «Игра с погремушками» И. Кишко. «Прятки с платочками» рнм обр. Р. Рустамов «Игра с бубном» Г. Фрид «Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова;
3-4	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	Учить детей подпевать повторяющиеся в песне фразы, подстраиваясь к интонациям голоса взрослого	Учить детей ритмично ходить и бегать под музыку, начинать движение с началом музыки и завершать с её окончанием.	Вызывать желание играть на инструменте	
Апрель					

1-2	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение отмечать характер пляски хлопками, притопывание м, помахиванием, кружение м, полуприседанием, движением в парах, в свободном направлении.	Побуждать детей к самостоятельным действиям. Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.
3-4	Способствовать накоплению музыкальных впечатлений Узнавать знакомые произведения; различать высокое и низкое звучание; накапливать музыкальный багаж	Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	Развивать умение бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; легко прыгать на двух ногах; навыкам освоения простых танцевальных движений; держаться своей пары	Побуждать детей к самостоятельным действиям. Поощрять стремление детей использовать детские музыкальные инструменты	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева. «Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска
Май					

1-2	Приобщать детей к слушанию песни изобразительного характера.	Учить петь протяжно, выразительно простые песенки, понимать их содержание	Побуждать детей выполнять движения ритмично, в соответствии с текстом песни, подражая взрослому. Продолжать учить двигаться в хороводе, выполнять движения с платочками, в соответствии с содержанием песни.	Прислушиваться к звучанию рожка. Выбрать самостоятельно инструменты	«Кукла шагает и бежит» Тиличеева М\д игра «Дождик» р.н «Ноги и ножки» Тиличеев «Весенняя» неизвест.автор«Мы флажки свои поднимем» Вилькорейский «Березка» Рустамов «Шарики«Зайка» р.н.м. «Кошка» Александрова
3-4	Продолжать формировать ритмический слух. Слушать и узнавать контрастные по характеру инструментальные пьесы.	Учить детей петь протяжно, вместе со взрослыми, правильно интонируя простые мелодии.	Выполнять движения с предметами, передавать характер музыки. Учить малышей двигаться парами по кругу, изменять движение в соответствии с 3х частной формой произведения.		«Весенняя» не извест.автор «Ножки и ноги» Аафонников, «Певучая пляска» р.н.м. «Греет солнышко теплее» Вилькорейский.

3.3. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Название досуга
Сентябрь	Развлечение «Мои любимые игрушки»
октябрь	Развлечение «Осень»
ноябрь	Развлечение «Поиграем с дождиком»
декабрь	Новогодний праздник «В гости к ёлке мы пришли»
февраль	Развлечение «Масленица»
март	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	Развлечение «Весна пришла»
май	Развлечение «Путешествие на лесную полянку»

4. Разновозрастная группа 5-7 лет

«Содержание образовательной области "Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству».

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца).

- Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах *re* — *si* первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь - кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- Музыкально-ритмические движения
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).
- Развитие танцевально-игрового творчества
- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

4.1. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем недели	Всего занятий	Количество занятий	
			Теоретические	практические
СЕНТЯБРЬ				
1.	«Осенние дары природы»	2	1	1
2.	« Земля наш общий дом»	2	1	1
3.	« Осенняя пора –очей очарованье»	2	1	1
ОКТЯБРЬ				
1.	«Труд взрослых »	2	1	1
2.	«Мое село. Моя малая родина»	2	1	1
3.	«Наши добрые дела»	2	1	1
4.	«Электрич. все может, в каждом доме нам поможет»	2	1	1
НОЯБРЬ				
1.	« Правила дорожные всем нам знать положено»	2	1	1
2.	« Семья»	2	1	1
3.	«Транспорт»	2	1	1
4.	«Моя мамочка и я-это лучшие друзья!»	2	1	1
5.	« Народная культура и традиции»	2	1	1
ДЕКАБРЬ				
1.	« Будь осторожен!»	2	1	1
2.	« Зимующие птицы»	2	1	1
3.	« Ах, ты, зимушка зима, снежная красавица! »	2	1	1
4.	« Чудо новогодней сказки»	2	1	1
ЯНВАРЬ				
1.	«Зима затейница»	2	1	1
2.	« Дикие животные зимой»	2	1	1
3.	« Зимние игры и забавы»	2	1	1
ФЕВРАЛЬ				
1.	« Что нас окружает»	2	1	1
2.	«Уроки вежливости и этикета»	2	1	1
3.	« Наша армия сильна- побеждает всех она!»	2	1	1
4.	«Масленица»»	2	1	1

	МАРТ			
1.	«Мамы разные нужны, их профессии важны»	2	1	1
2.	Возвращаются певцы наши старые жильцы	2	1	1
3.	«Весна пришла»	2	1	1
4.	Путешествие в страну сказок»	2	1	1
	АПРЕЛЬ			
1.	« Книжкины именины»	2	1	1
2.	« Слабых в космос не берут»	2	1	1
3.	«Весна в лесу»»	2	1	1
4.	«Неделя здоровья»	2	1	1
	МАЙ			
1.	«Помогать всегда я рад»	1		
2.	« Героям России -Вечная слава!»	1		
3.	«Мир насекомых»	2	1	1
4.	«Культура поведения»	2	1	1
5.	« Цветы	2	1	1

4.2. Календарно-тематический план образовательной деятельности

Неделя	Содержание по базовой программе				
	Слушание музыки	Пение	Музыкально - Ритм. движения	Игра на детских муз. инструментах	Материал
Сентябрь					
2	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей;	Учить танцевать в парах, не теряя партнера на протяжении танца.	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане,	«Покажи Ладощку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м.
3	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.		Передавать в движении характер музыки		
4	Инсценировать песню Слушание музыки		Правильно Передавать мелодию, формировать		
Октябрь					
1	Различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты	Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить	Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне.	Пьеса для слушания по выбору муз. рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли»
2	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием.				

3	Инсценировать песню Слушание музыки	к акцентам	Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений		Легкий бег под латв.н.м «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова
4	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты				
Ноябрь					
1	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра	Закреплять И совершенствовать навыки исполнения песен.	Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма Совершенствовать творческие проявления	формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Барабанщик» М. Красева «Осень»Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?»
2					
3	Учить различать настроение контрастных произведений	Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей			
4					
5					
Декабрь					
1-2	Закреплять представление детей о жанрах народной песни Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений	Петь без крика, в умеренном темпе	Учить двигаться под Музыку в Соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П.Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайнька, выходи»
3-4	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной Продолжать учить				

	сравнивать пьесы с одинаковым названием		окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно		Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой
Январь					
1-2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	танцевать характерные танцы водить хоровод	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька- мурисонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский
3-4	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе	Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.	Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность Включать в игру застенчивых детей. Исполнять характерные танцы		
Февраль					
1-2	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке Различать смену характера малоконтрастных частей пьес	Узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; эмоционально прислушиваться к пению	Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева

		других	предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту		«Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат. н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»
3-4	Дать детям представление о внепрограммной музыке	Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонажей			
Март					
1-2	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке	Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно.	Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова
3-4	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения			
Апрель					

1-2	<p>Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии</p>	<p>Развивать умение ориентироваться в свойствах звука</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик, развивать подвижность, активность Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички</p>
3-4	<p>Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p>	<p>Учить-петь сольно и небольшими группами, без сопровождения; петь эмоционально, удерживать тонику</p>	<p>Совершенствовать умение водить хоровод Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс Знакомить с русскими народными играми.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p>«Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз. рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м.</p>
Май					

1-2	<p>Учить определять характер музыки: веселый, шуточный, озорной</p> <p>Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах</p> <p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь разнохарактерные произведения</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально</p>		<p>«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н.п. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н.п. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н.п.</p>
3-4 5	<p>Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями</p> <p>Передавать характер музыки в движении, определять характер</p> <p>Учить различать изобразительность</p> <p>Учить слышать изобразительность в музыке</p>	<p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком;</p> <p>Учить-передавать в пении характер песни; петь песни разного характера</p>	<p>Воспитывать интерес к русским народным играм</p> <p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки.</p>	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на металлофоне</p>	<p>п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой</p>

4.3. Перспективный план праздников и развлечений

Месяц	Дата	Название досуга
Сентябрь	7	Праздник «До свиданья, лето»
октябрь	5	Праздник «Боровик в гостях у ребятешек»
ноябрь	16	Вечер хороводных игр «Капустница»
декабрь	28	Новогодний праздник «В гости к ёлке мы пришли»
февраль	17	Праздник «День Защитника Отечества»
март	3	Праздник «Поздравляем маму»
апрель	2	Развлечение «Весна пришла»
май	26	Праздник «До свидания, детский сад»

5. План работы с воспитателями.

Месяц	Мероприятия
Сентябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя в процессе музыкального воспитания детей дошкольного возраста»</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Познакомить</i> с итогами диагностики, наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности ребёнка. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Октябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</i> <i>Консультация по подготовке к утреннику</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Ноябрь	<p><i>Консультация «Роль воспитателей и музыкального руководителя на праздниках»</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Декабрь	<p><i>Консультация «Подготовка к новогодним утренникам: организационные моменты»</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Репетиции</i> новогодних утренников. <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам.</p>
Январь	<p><i>Консультация «Роль воспитателя в самостоятельной музыкальной деятельности детей»</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе.</p>
Февраль	<p><i>Консультация «Гигиена голоса воспитателей дошкольных образовательных учреждений»</i> <i>Репетиции</i> утренников. <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Март	<p><i>Консультация «В минуты музыки» (о слушании классической музыки)</i> <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала. <i>Индивидуальные консультации</i> по подготовке к праздникам. <i>Репетиции</i> утренников.</p>
Апрель	<p><i>Консультация «Дыхательная гимнастика – это важно!»</i> <i>Репетиции</i> утренников. <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе. <i>Индивидуальная работа</i> по разучиванию программного материала.</p>
Май	<p><i>Консультация «Подготовка к выпуску в школу – организационные моменты»</i> <i>Выступление</i> на педсовете о проделанной работе. <i>Изготовление</i> музыкально-дидактического материала для занятий в группе. <i>Репетиции</i> выпускного праздника.</p>

6. Формы работы музыкального руководителя по организации совместной деятельности с семьей для реализации образовательной области «МУЗЫКА».

Раздел	Задачи работы с родителями	
	Педагогическое просвещение родителей	Включение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ
«Слушание»	<p>Консультации для родителей Индивидуальные беседы Открытые просмотры .Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - фонотеки детских песен детских сказок, музыки для релаксации; - памятки по развитию музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки. Прослушивание аудиозаписей с параллельным просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин,</p> <p>Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекций детских песен из мультфильмов и детских музыкальных фильмов; - буклеты по развитию певческих умений и навыков;</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p> <p>совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</p> <p>Совместное подпевание и исполнение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
«Пение»	<p>Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - коллекция музыки для движения и танцев; методические рекомендации по вопросам развития музыкально-двигательной деятельности.</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,</p>
«Музыкально-ритмические движения»	<p>Оформление уголка для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ</p>

		<p>- пошив праздничных костюмов Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
«Игра на музыкальных инструментах»	<p>Открытые просмотры Создание средств наглядно-педагогической пропаганды для родителей: - оформление уголка для родителей «Музыка начинается в семье» - картотеки музыкальных инструментов и соответствующей им фонотеки; - памятки об обучении детей игре на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ. Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, театрализованные представления, шумовой оркестр) Совместный ансамбль.</p>
«Творчество»	<p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Открытые просмотры Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ - обмен идеями, практическими советами по поводу предстоящих мероприятий.</p> <p>- пошив праздничных костюмов, подготовка реквизита, помощь в оформлении помещения. Создание газет - фотоотчетов с использованием фотографий выступлений детей и родителей.</p>

7.1. Взаимодействие педагогов по образовательным областям

Взаимодействие по физическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<p>Утренняя гимнастика Бодрящая гимнастика Артикуляторная гимнастика Гимнастика для глаз Дыхательная гимнастика Проведение спортивных досугов и праздников, непосредственно-образовательной деятельности по ФИЗО Выполнение упражнений для развития основных движений, мелких мышц руки, ориентировки в пространстве, развития «мышечного чувства», двигательной памяти; Театрализованные подвижные игры</p>	<p>Пляски под пение, хороводы, игры с пением, ритмические игры с заданиями на ориентировку в пространстве, этюды на развитие выразительности мимики, жестов, игры-драматизации.</p>

Взаимодействие по социально-коммуникативному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<p>Закрепляют по заданию дефектолога социальные навыки, которые были отработаны на занятии этого специалиста. Ведут работы по профилактике безопасности в быту, социуме, природе.</p>	<p>Отрабатывает навыки социального общения с помощью средств музыки, пение песен патриотической направленности</p>

Взаимодействие специалистов по познавательному развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<p>- Закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека; - развитие связной речи;</p>	<p>- закрепление представлений о социально-бытовом, предметном и природном окружении человека с помощью танца, знакомства с различными обычаями танцевальными и песенными разных народов мира;</p>

Взаимодействие по речевому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<p>Закрепляют по заданию звуки, слова, различные понятия, которые были отработаны на занятии .</p>	<p>расширяют словарь, речевое дыхание, связывают речь с движением</p>

Взаимодействие по художественно-эстетическому развитию

воспитатели	музыкальный руководитель
<p>Стимулируют сопереживание героям рассказов, картин и т.д. Обеспечивают конструктивно-модельную деятельность детей. Осуществляют обучение лепке, аппликации, живописи. По заданию музыкального руководителя пропевают песни, стихи из репертуара сада. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.</p>	<p>Развивают музыкальные способности детей. Стимулируют сопереживание героям песен и фольклора. Приобщают к народному культурному наследию страны и мира через чтение стихов, рассказов, сказок, рассматривание произведений искусства, картин.</p>

Система взаимодействия воспитателя и музыкального руководителя по созданию условий для компенсации нарушений в речевом развитии ребёнка

Воспитатель	Музыкальный руководитель
<p>Обогащение и активизация словаря в разных видах деятельности (игра, труд, наблюдение и т.п.)</p> <ul style="list-style-type: none"> - задания на развитие грамматических категорий на занятиях и во время индивидуальной работы; - упражнения на развитие фонематического слуха и просодики – высоты и силы голоса, тембра и ритма голоса - задания на развитие слоговой структуры; - дыхательная гимнастика в режимные отрезки дня (перед дневным сном, после дневного сна) - задания на развитие сенсорных эталонов (занятия, совместная и индивидуальная деятельность) - в игровой деятельности закрепление конструктивного гнозиса и пространственного праксиса - во время дежурства развитие ориентировки в пространстве; порядкового и количественного счёта; - задания на развитие общей и пальцевой моторики в игровой, совместной, индивидуальной деятельности; а также во время занятий и на прогулке; -развитие графомоторных функций во время совместной, индивидуальной и подгрупповой деятельности (штриховки, обводки, разные приемы рисования), а также на прогулке (рисование мелками на асфальте, палочками на земле) 	<p>Песни и хороводные игры по тематике</p> <p>Распевки. Песни. Упражнения на развитие силы голоса, высоты голоса и речевого дыхания</p> <ul style="list-style-type: none"> -развитие слухового внимания, памяти. -танцы и хороводные игры, направленные на развитие ориентировки в пространстве и в схеме собственного тела. -музыкально-ритмические игры, направленные на развитие чувства ритма и темпа. -танцы и музыкальные композиции с предметами

7.2. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.

Модель организации помощи семье, воспитывающей проблемного ребенка, делится на три этапа:

Первый этап направлен на привлечение родных к учебно-образовательному процессу ребенка. Педагог должен убедить членов семьи в том, что именно в них очень нуждается их малыш, что, кроме них, этим процессом заняться некому, что ни одна, даже самая лучшая коррекционно-развивающая программа не сможет дать полноценных результатов, если она не решается совместно с семьей.

На втором этапе предполагается формирование увлечения родителей процессом развития ребенка. Главной задачей работы становится формирование у них активной позиции в воспитании малыша. Педагог показывает родителям возможность существования ежедневных маленьких, но очень важных для ребенка достижений. Члены семьи обучаются эталонным моделям работы с ребенком, включающим отработку заданий педагога.

Третий этап характеризуется раскрытием перед членами семьи возможности личного поиска творческих подходов к обучению малыша и личного

участия в исследовании его возможностей. При этом значимым является обучение родителей разнообразным формам взаимодействия с ребенком наблюдению и оценке его реакций и поведения.

Представления и ожидания, связанные с развитием ребенка, восприятие самого ребенка составляют основу “родительских установок” и являются источником для воспитательных стратегий. В процессе работы повышается родительская компетенция, родители детей с нарушениями интеллекта постепенно берут на себя не только поддерживающие и закрепляющие, но и самостоятельно развивающие функции развивающего взаимодействия с ребенком.

Включение родителей в коррекционно-педагогический процесс является важнейшим условием развития ребенка с особыми образовательными потребностями. Учет эмоциональных, социальных, личностных и других особенностей семьи с “особым” ребенком увеличивает эффективность использования ее педагогического потенциала, что является одним из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

8. Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

1) обеспечение эмоционального благополучия через:

-непосредственное общение с каждым ребенком;

-уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;

2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:

-создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;

-создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих раз решать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его

индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

- создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
- организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
- поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Список использованной литературы:

- Рабочая программа ДОУ.
Музыкальные праздники в детском саду. И.А.Кутузова, А.А.Кудрявцева. Изд. Просвещение Москва 2002г
- Игровая методика обучения детей пению. О.В.Кацер. учебное метод. пособие Изд. «Музыкальная палитра» Санкт-Петербург 2005г
- «Учите детей петь(песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет) Т.М. Орлова, С.И. Бекина
- Программа развития музыкальности у детей «Малыш» Петрова В.А
- Музыкальный руководитель иллюстрированный методический журнал ООО изд.дом «Воспитание дошкольника»
- Хрестоматия к программе «Малыш» Петрова В.А. 1-2 часть
- Методический журнал «Веселая нотка» редактор С.А.Бураков
- Пестрые страницы. Методическое пособие для муз. руководителей ДОУ Вихарева Г.Ф.
- Приходите к нам на праздник Рябцева И.Ю., Жданова Л.Ф
- Музыкальный материал «Песенки-чудесенки» Е.В.Горбина Ярославль Академия развития 2006г
- «Музыкальные игры и пляски в детском саду Н.А.Ветлугина
- Синтез Программа развития музыкального восприятия у детей К.В.Тарасова, Т.Г.Рубан
- Пособие для музыкального руководителя «Учите детей петь» составители Т.М. Орлова, С.И. Бекина Москва просвещение 1986г.
- Музыка и движение (упражнение, игры и пляски) С.И.Бекина
- Веселые песенки для малышей круглый год Е.А.Гомонова

